

Το **χαμάμ** (ή Τουρκικό μπάνιο) είναι η Ανατολική έκδοση του ατμόλουτρου και θεωρείται η υγρή έκδοση της σάουνα. Τα χαμάμ έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην κουλτούρα των Ανατολικών χωρών καθώς ήταν μέρη συναντήσεων, εξαγνισμού και αρχιτεκτονικής ομορφιάς. Οι Ευρωπαίοι γνώρισαν τα χαμάμ μέσω επαφών με την Τουρκία και ως εκ τούτου τα μετονόμασαν σε Τουρκικά χαμάμ.

Στη Δυτική Ευρώπη και ιδιαίτερα κατά τη Βικτωριανή εποχή, τα χαμάμ ήταν μέθοδος σωματικού εξαγνισμού και χαλάρωσης.

Τα χαμάμ του Λαογραφικού Μουσείου είναι ατομικά – ανδρικό και γυναικείο. Στην Ξάνθη λειτουργούσαν μέχρι και τη δεκαετία του '70.

The **hamam** from the Arabic , ḥammām, root ḥmm with a general meaning of "heat", from which many words referring to "hot spring", "fever" etc. According to Ibn Sidah ḥammām is derived from al-ḥamīm "the vehemence of summer heat" (Lane).

The Hamam is the Middle Eastern variant of a steam bath, which can be categorized as a wet relative of the sauna.

In Western Europe, the Turkish bath as a method of cleansing the body and relaxation was particularly popular during the Victorian era. The process involved in taking a Turkish bath is similar to that of a sauna, but is more closely related to the ancient Roman bathing practices.

The hamam of the Folk museum are private (for the women & the men). In Xanthi the hamam operated until 1970.

Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης

Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Folk Museum of Xanthi

With support from the Stavros Niarchos Foundation



Το χαμάμ πριν την αποκατάσταση - The hamam before the conservation

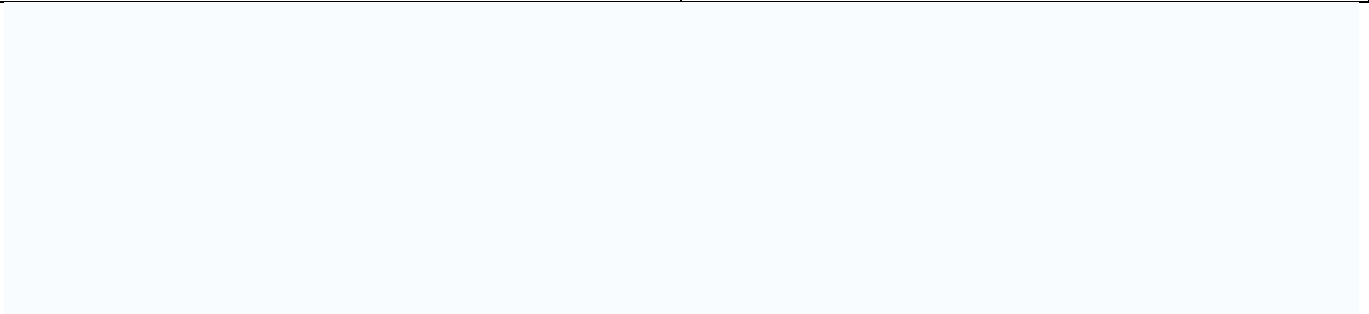


Χαμάμ ανδρών Men hamam



Χαμάμ γυναικών Women hamam

Εσωτερικό ενός χαμάμ -	Inside a modern hamam





Χαμάμ - Hamam

Hamam - Turkish Bath



Από τα λουτρά των αρχαιότερων πολιτισμών, τις θερμές των Ελλήνων και των Ρωμαίων, ως το ανατολίτικο χαμάμ και τα σύγχρονα σπα, αντανακλάται το μέλημα του ανθρώπου για την καθαριότητα του ατόμου. Η φροντίδα αυτή όμως συνδυάζεται με την κοινωνικότητα, αφού τα χαμάμ ήταν τόποι συνεύρεσης και με την τέχνη, αφού ήταν κτίσματα με επιμελημένη αρχιτεκτονική και διακόσμηση. Το λουτρό συμβόλιζε μέχρι τις νεότερες εποχές τον εξαγνισμό και την καθαρότητα της ψυχής, μέσα από την ηρεμία και την χαλάρωση που προσφέρει.

Η μόνη διαφορά των δύο χαμάμ του Λαογραφικού Μουσείου, έγκειται στο ότι είναι ατομικά: ένα ανδρικό, ένα γυναικείο.

Στην Ξάνθη δημόσιο χαμάμ λειτουργούσε ως και τη δεκαετία του '70.

From the public baths of ancient civilizations, the hot springs of the Greeks and the Romans, to the eastern hamam and the contemporary spa, it is reflected the concern of people for individual cleanliness. However this concern was connected with socialization and art, as hamam were places for gatherings and the buildings had well-looked-after architecture and decoration. Until the early times public baths symbolised the purification and cleanliness of the soul, through the calmness and relaxation that they offer.

The only difference between the two hamam of the Folklore Museum, is that they are for single use: a male and a female.

In Xanthi, the public hamam was open until the 70s.

202001 001 0000



Με την υποστήριξη του Ιδρύματος

«Σταύρος Νιάρχος»

With the support of
Stavros Niarchos Foundation

