

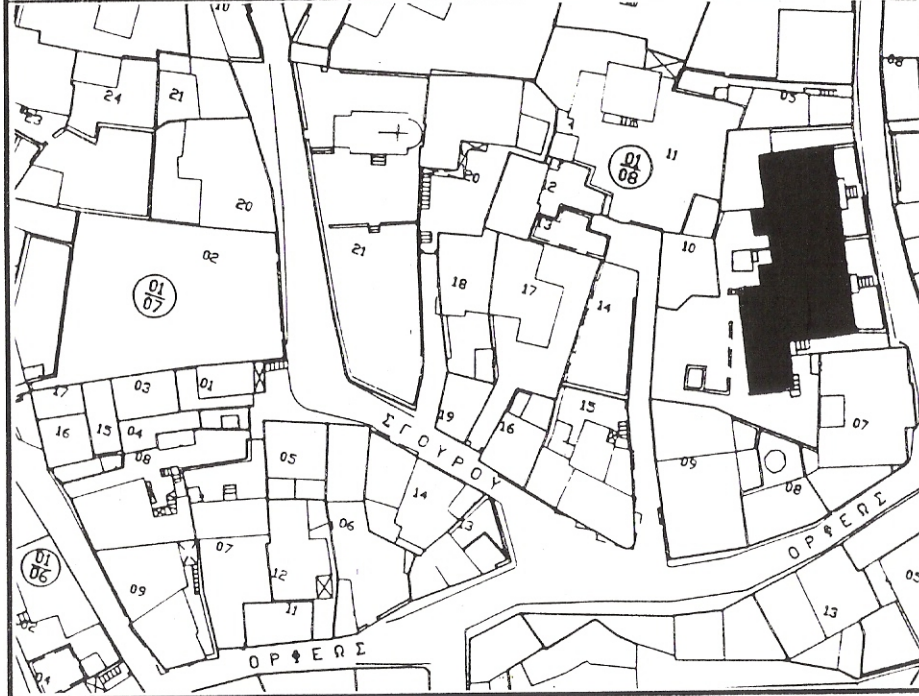
ΕΛΛΑΣ		ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ		Α/Α ΔΕΛΤΙΟΥ	
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗΣ		ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ		ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΠΑΛΙΑΣ ΞΑΝΘΗΣ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ		ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	01.08.06.01	ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ	1880-1890
ΟΝΟΜΑ ΚΤΙΡΙΟΥ		Οικία Κουγιουμτζόγλου		ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	ΥΠΟ <input checked="" type="checkbox"/> ΦΕΚ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ		Δήμος Ξάνθης		ΥΠΕΧΩΔΕ	<input type="checkbox"/>
ΙΔΙΩΤΙΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΔΗΜΟΣΙΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΝΠΔΔ	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	ΝΠΙΔ	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	Α	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Α

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ Λόγιος τύπος.
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Λιθοδομή, πλινθοδομή, ξύλινα δάπεδα, μεταλλικές ενισχύσεις, κεραμοσκεπής

ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	2	ΧΡΗΣΗ		ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΑΡΧΙΚΗ	ΣΗΜΕΡΙΝΗ	ΦΕΡΟΝ ΟΡ	ΟΨΗ	ΣΤΕΓΗ	
ΙΣΟΓΕΙΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	κατοικία	Λαογραφικό Μουσείο				Ο αρχιτέκτων ήταν Ρώσος και τα σχέδια φυλάσσονται στο Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης.
ΟΡΟΦΟΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	κατοικία	Ξάνθης				

ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ 1:1000



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ Β. Κολώνας

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ Ιανουάριος 1993

ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Μοναδικό δείγμα (μαζί με τα Μιχαλογλέϊκα) "εν σειρά" δόμησης στην Ξάνθη. Οι κατόψεις διατάσσονται με τον ίδιο τρόπο όπως και στα υπόλοιπα λόγια σπίτια της πόλης η εισαγωγή όμως διαδρόμων σύνδεσης κύριων και βοηθητικών χώρων αποδεικνύει την ύπαρξη αρχιτεκτονικού σχεδίου.

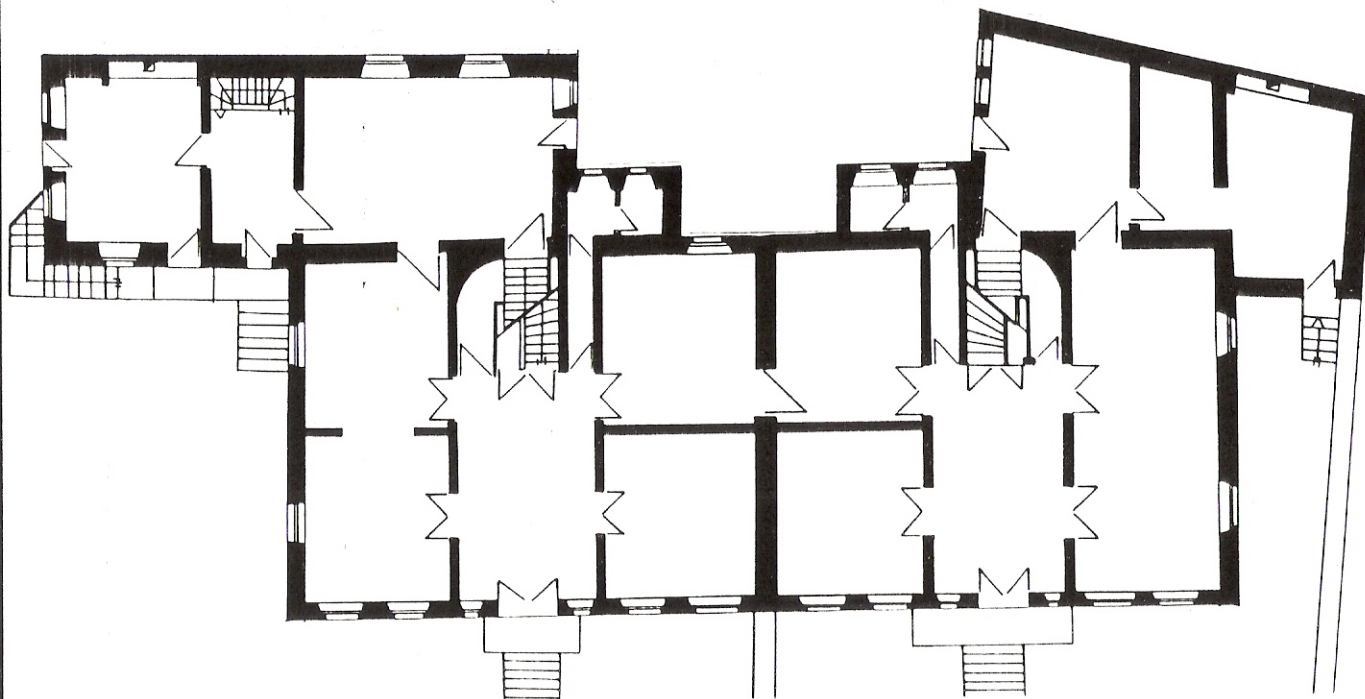
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Η ενιαία όψη των διδυμων αυτών κατοικιών ακολουθεί επί μέρους συμμετρίες ως προς τον άξονα της κάθε εισόδου που υπερτονίζεται από την αετωματική απόληξη της σοφίτας. Η εναλλαγή τριγωνικών και καμπύλων υπερθύρων και εν γένει η χρήση του εξωτερικού διακόσμου έχει την προέλευσή της στην νεοπαράκ φάση του εκλεκτισμού.

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

Εξαιρετική ποιότητα οροφωγραφίες και τοιχογραφίες fresco που, δυστυχώς, συνυπάρχουν με σταμπωτές νεότερες τοιχογραφίες.

ΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ